

21 Ιουνίου 2018 ευρωπαϊκή ημέρα μουσικής

Α΄ ΜΕΡΟΣ

Έργα Tchaikovsky, Mozart, Grieg

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
ΜΟΥΣΑ – Συμφωνική Ορχήστρα Νέων ΜΜΘ
Μουσική Διεύθυνση Γιώργος Μπαλατσινός

Β΄ ΜΕΡΟΣ

Συμφωνική τζαζ

Πέτρος Κλαμπάνης κοντραμπάσο
ΜΟΥΣΑ – Συμφωνική Ορχήστρα Νέων ΜΜΘ

ΕΝΑΡΞΗ: 21.00

ΧΩΡΟΣ: Μ1 – ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ – ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 2310 895 938/9 - WWW.TCH.GR

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΙΔΡΥΤΙΚΟΣ ΔΩΡΗΤΗΣ ΜΟΥΣΑ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΜΟΥΣΑ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) *Εισαγωγή 1812, Έργο 49 — (ΚΟΘ)*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Συμφωνία Αρ. 35 σε Ρε μείζονα, Κ.385 (Haffner) — (ΚΟΘ - ΜΟΥΣΑ)*

Edvard Grieg (1843-1907) *Peer Gynt Suite Αρ. 1, Έργο 46 — (ΚΟΘ - ΜΟΥΣΑ)*
 II. Death of Ase
 IV. In the Hall of the Mountain King

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
ΜΟΥΣΑ – Συμφωνική Ορχήστρα Νέων ΜΜΘ
 ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Γιώργος Μπαλατσινός

- | | |
|--|--|
| 1. <i>Thalassaki</i> (παραδοσιακό) | 5. <i>Θάλασσα Πλατιά</i> (Μάνος Χατζιδάκις) |
| 2. <i>Minor Dispute</i> (Πέτρος Κλαμπάνης) | 6. <i>Monkey Business</i> (Πέτρος Κλαμπάνης) |
| 3. <i>Tough Decisions</i> (Πέτρος Κλαμπάνης) | 7. <i>Smile</i> (Charlie Chaplin) |
| 4. <i>To 11 - Τι 'θελα και σ' αγαπούσα</i> (παραδοσιακό) | 8. <i>Alfonsina</i> (solo bass) |

Πέτρος Κλαμπάνης ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ
ΜΟΥΣΑ – Συμφωνική Ορχήστρα Νέων ΜΜΘ

Α' ΜΕΡΟΣ

Β' ΜΕΡΟΣ

Πέμπτη 21 Ιουνίου 2018

ευρωπαϊκή ημέρα μουσικής



ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ:



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΠΑΛΑΤΣΙΝΟΣ

Μαέστροι όπως οι Peter Eötvös και Neeme Järvi τον έχουν χαρακτηρίσει ως «έναν από τους πλέον υποσχόμενους μαέστρους της νέας γενιάς» και ο τύπος τον επαινεί για «την άρτια τεχνική και τη διεισδυτικότητα του στο μουσικό κείμενο».

Ο Γεώργιος Μπαλατσινός διηύθυνε το 2012 και 2013 τις όπερες *La Traviata* και *Rigoletto* στην Εθνική Όπερα Ο. Danovsky της Ρουμανίας και το 2015 *Don Pasquale* στο Θέατρο του Μάινινγκεν. Το 2015 διηύθυνε επίσης στη Χρυσή Αίθουσα του Musikverein της Βιέννης (SGL Festival) και τον Ιούνιο του 2016 στην αίθουσα της Φιλαρμονικής του Βερολίνου.

Μεταξύ άλλων έχει διευθύνει ορχήστρες όπως την Ορχήστρα ΝΑC της Οττάβα, την Meininger Hofkapelle, την Gstaad Festival Orchestra, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, την Κρατική Φιλαρμονική Ορχήστρα της Λιθουανίας, την Ορχήστρα Βέρντι του Μιλάνου, την Vaasa Symphony, την Ορχήστρα I Pomeriggi Musicali di Milano, τη Συμφωνική Ορχήστρα του San Remo, την Orchestra Sinfonica di Salerno, την Εθνική Όπερα Ο. Danovsky της Ρουμανίας, τη Südwestdeutsche Philharmonie, την Taurida Symphony Orchestra και την Danubia Symphony Orchestra.

Το 2016 κέρδισε το Διαγωνισμό International Concert Competition του Βερολίνου στην κατηγορία της Διεύθυνσης Ορχήστρας και το 2012 απέσπασε το 1^ο Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Διεύθυνσης Ορχήστρας Black Sea του θεάτρου Ο. Danovsky. Το 2017 ήταν ένας από τους 3 φιναλίστ του Διεθνούς Εργαστηρίου Νέων Μαέστρων "INTERAKTION" της Kritisches Orchester. Η Ορχήστρα αποτελείται από κορυφαίους μουσικούς γερμανικών ορχηστρών, όπως Berlin Philharmonic, Staatskapelle Dresden και Staatskapelle Berlin, όπου οι ίδιοι επιλέγουν έπειτα από τρεις φάσεις τους φιναλίστ.

Οι μελλοντικές του συνεργασίες τον φέρνουν στο πόντιουμ της Συμφωνικής της Μόσχας, στην Ορχήστρα Eroica, στην Ορχήστρα St. Martins in the Fields και στην Εθνική Λυρική Σκηνή Αθηνών.

Συμμετέχοντας σε διεθνή σεμινάρια, είχε την ευκαιρία να μαθητεύσει δίπλα σε μαέστρους όπως οι Peter Eötvös, David Zinman, Neeme Järvi, Paavo Järvi, G. Gelmetti, V. Jurorwky, J. Panula.

Έχει λάβει υποτροφίες από τα Ιδρύματα Lyra, Hirschmann, Ωνάση, IKY, NICATE.



ΠΕΤΡΟΣ ΚΛΑΜΠΑΝΗΣ

Γεννημένος στη Ζάκυνθο, ο Πέτρος Κλαμπάνης εγκατέλειψε το Πολυτεχνείο των Αθηνών για να ακολουθήσει το πάθος του για τη μουσική και το 2005 άρχισε τις σπουδές κοντραμπάσου στο Κονσερβατόριο του Αμστερνταμ. Το 2008 ολοκλήρωσε τις επίσημες σπουδές του στο Aaron Copland School of Music στη Νέα Υόρκη και σύντομα άρχισε να συνεργάζεται με μερικούς από τους πιο φημισμένους jazz μουσικούς της πόλης. Εκτός από την εκτεταμένη λίστα των εμφανίσεών του σε ιστορικούς χώρους όπως το Carnegie Hall, τα Lincoln Center και Kennedy

Center στην Washington, έχει εμφανιστεί μεταξύ άλλων στα διεθνούς φήμης Φεστιβάλ North Sea Jazz Festival (Ολλανδία) και Palatia Jazz Festival (Γερμανία).

Η σχέση του με τον Greg Osby οδήγησε στην κυκλοφορία των δυο πρώτων άλμπουμ του, *Contextual* και *Minor Dispute*, στο label του σαξοφωνίστα *Inner Circle Music*. Το άλμπουμ είχε επαινέσει ο καταξιωμένος μπασίστας Arild Andersen ως «ένα από τα πιο συναρπαστικά έργα που έχω ακούσει από μπασίστα εδώ και αρκετά χρόνια». Ο Πέτρος Κλαμπάνης έχει λάβει ανάλογους επαίνους για το παίξιμό του και τη συνθετική του δεινότητα. Ο συνάδελφος μπασίστας Drew Gress επισημαίνει «την επιθετική μελωδικότητα του, την ομορφιά του ήχου του και την μοναδικά προσωπική ενορχηστρωτική του ματιά».

Το 2012, κλήθηκε από την Lieraja Symphony Orchestra για μια σειρά συναυλιών στη Λετονία, ενώ λίγο αργότερα, η διασκευή του στο ελληνικό *Θαλασσάκι* εκτελέστηκε από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Θεωρείται επίσης χαρισματικός εκπαιδευτικός και συχνά δίνει σεμινάρια ανά τον κόσμο, ενώ είναι φιλοξενούμενος καθηγητής στο Ωδείο Oberlin στο Οχάιο και την Ιόνιο Μουσική Ακαδημία στην Κέρκυρα.

Το 2015 ψηφίστηκε στην Ελλάδα ως ο «Καλύτερος Jazz Καλλιτέχνης» από το jazzonline.gr και ο δίσκος του *Minor Dispute* επιλέχθηκε ανάμεσα στα καλύτερα jazz albums του 2015 στο Εθνικό Δημόσιο Ραδιόφωνο των ΗΠΑ (NPR). Το 2017 κυκλοφόρησε το *Chroma*, τρίτο προσωπικό του άλμπουμ και ντεμπούτο του στη νεοϋορκέζικη δισκογραφική εταιρία Motéma Music –στην Ελλάδα κυκλοφορεί από την MINOS EMI– το οποίο τυγχάνει θερμής αποδοχής από τον διεθνή τύπο. Πρόσφατα το *Chroma* βραβεύθηκε ως το καλύτερο live album της χρονιάς από τα Βραβεία IMA (Independent Music Awards).



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές και σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής ακαδημαϊκής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της, Σόλωνα Μιχαηλίδη, και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά,

Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ και Γεώργιο Βράνο. Σημερινή Διευθύντρια της Κ.Ο.Θ. είναι η αρχιμουσικός Ζωή Τσόκανου. Το ρεπερτόριο της Ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από την μουσική μπαρόκ έως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21^{ου} αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βιβίου κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού οрк.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, αναπτύσσοντας ποικίλες δράσεις που περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, τις συχνές επισκέψεις της σε σχολεία για την πραγματοποίηση συναυλιών με παράλληλη ενημέρωση, τον θεσμό της «Ανοικτής Πρόβας» για τους μαθητές και τη δωρεάν είσοδο φοιτητών σε παραγωγές της. Παράλληλα βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, είτε μέσω των διαγωνισμών νέων καλλιτεχνών, είτε μέσω συναυλιών με συμμετοχή στην Ορχήστρα σπουδαστών των ωδείων, είτε με την πραγματοποίηση εργαστηρίων σε μουσικά σχολεία.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου, η Κ.Ο.Θ. δίνει συστηματικά ανοικτές συναυλίες για το κοινό, συναυλίες με σκοπό τη συλλογή ειδών πρώτης ανάγκης για ευπαθείς ομάδες συνανθρώπων μας ή για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ πραγματοποιεί τακτικά επισκέψεις σε νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κ.λπ.

Την τελευταία δεκαετία η Ορχήστρα έχει αναπτύξει έντονη δισκογραφική δραστηριότητα που περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η 'NAXOS', η 'BIS' και η 'MINOS EMI'. Οι ηχογραφήσεις της έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπών διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο. Χαρακτηριστικά αναφέρονται το Βραβείο Ποιοτικής Δισκογραφίας «Supersonic» του περιοδικού 'Pizzicato', τα «Πέντε Διαπασών» του περιοδικού 'Diapason' και το Βραβείο της «Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών». Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων Αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., περιλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη και τις συχνές επισκέψεις της σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, η Ορχήστρα έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Παράλληλα, η διεθνής της παρουσία αριθμεί εμφανίσεις σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.



ΜΟΥΣΑ – ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η ΜΟΥΣΑ – Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης δημιουργήθηκε από τον ΟΜΜΘ τον Μάρτιο του 2015 με πρωτοβουλία του διεθνούς πιανίστα και Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Οργανισμού, Γιώργου-Εμμανουήλ Λαζαρίδη, και με ιδρυτική δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Είναι μία κοινότητα νέων μουσικών από τη Βόρεια Ελλάδα και άλλες περιοχές της χώρας, ηλικίας 8 έως 25 ετών. Σκοπός της είναι η περαιτέρω εκπαίδευση των μελών της στην ορχηστρική τέχνη και σε συναφείς τομείς, καθώς και η ενδυνάμωση της κοινωνικής ευαισθησίας μέσω της μουσικής.

Μέχρι σήμερα η ΜΟΥΣΑ έχει συνεργαστεί με τους Αρχιμουσικούς Yugi Azevedo, Ζωή Ζενιώδη, Γεώργιο Βράνο, Daniele Gatti, Dr. Dariusz Mikulski, Βλαδίμηρο Συμεωνίδη, Sami Matus, Μίλτο Λογιάδη, Μιχάλη Οικονόμου κ.ά. Έχει συμπράξει με προσωπικότητες της ελληνικής και διεθνούς μουσικής σκηνής όπως οι Λεωνίδας Καβάκος, Vladimir Mendelssohn, Barbara Hendricks, Σίμος Παπάνας κ.ά., καθώς και με σημαντικές Ορχήστρες ανάμεσα στις οποίες οι Prague Symphony Orchestra, Cameristi del Teatro alla Scala, Royal Concertgebouw Orchestra, European Union Youth Orchestra (EUYO), Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης κ.ά.

Το καλοκαίρι του 2017 οργανώθηκε το «2^ο Θερινό Σχολείο της ΜΟΥΣΑ». Αρχιμουσικός της ΜΟΥΣΑ είναι ο μαέστρος, συνθέτης και βιολοντσελίστας Θεόδωρος Παπαδημητρίου.

